

Scala - 1811

Annibale in Capua

m. Fairnelli

ANNIBALE IN CAPUA

MELODRAMMA SERIO

IN DUE ATTI

Farinelli

DEL SIG. LUIGI ROMANELLI POETA

DEL R.^o TEATRO ALLA SCALA

DA RAPPRESENTARSI

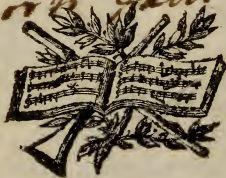
NEL SUDDETTO R.^o TEATRO

NEL CARNEVALE

DELL'ANNO 1811.

Ballo - Enea in Cartagine.

2.^o I Mori fatti Prigionieri



Pantieri

MILANO

Dalla Società Tipografica de' CLASSICI ITALIANI
Contrada di Santa Margherita, N.^o 1118.

ADAM SMITH

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

1776

A R G O M E N T O.



Dopo le famose vittorie riportate sopra i Romani si accampò Annibale poco lungi da Capua. Due partiti dividevano questa Città. Uno favoriva gli interessi di Cartagine, l'altro gli interessi di Roma: quest'ultimo era particolarmente sostenuto da Decio Magio. Costui nutriva in oltre un implacabile odio privato contro il Generale Cartaginese, che fu non ostante ricevuto dentro le mura di Capua con le più vive dimostrazioni di rispetto, d'amicizia, e d'ospitalità. Corse bensì pericolo d'essere ucciso a tradimento. ≡ Tit. Liv. Lib. xxiii, Cap. iii., e iv.

Su questa base Storica è fondata la presente azione melodrammatica, cui, oltre alla modificazione di qualche nome, ed alterazione di alcune circostanze, si sono aggiunti degli Episodj verisimili, ed essenziali alla Scena.

ATTORI.

ANNIBALE, Supremo Comandante dell' Esercito
Cartaginese

*La Signora Elisabetta Gafforini, prima
Cantante al servizio di S. M. Re d'Italia.*

EMILIA, figlia di Decio, ed amante corrispo-
sta di

La Signora Teresa Rizzoli.

PERONIO, Patrizio Capuano, e partigiano dei
Cartaginesi

*Il Sig. Claudio Bonoldi, Virtuoso di Ca-
mera di S. M. il Re di Spagna.*

DECIO, altro patrizio Capuano, nemico dei Car-
taginesi, e particolarmente d'Annibale.

Il Sig. Luciano Bianchi.

CAMILLA, confidente d' Emilia

La Signora Giovanna Franceschi.

'ADERBALE, Luogotenente d'Annibale

Il Sig. Pietro Vasoli.

FULVIO, confidente di Decio

Il Sig. Gaetano Granata.

CLAUDIO MARCELLO, Console, e Comandante
delle truppe Romane, sotto il nome
di Postumio, e sotto il titolo d'Amba-
sciatore

Il sudd. Sig. Pietro Vasoli.

CORO DI { Patrizj Capuani.
Soldati Cartaginesi.
Deputati Romani, che accompagnano il Console.

6
Uffiziali , Guardie , e truppe d'Annibale.
Damigelle, e Servi d' Emilia.
Milizie di Capua.

Supplimento alle prime parti

La Signora Antonia Mosca.

La Signora Angiola Rotondi.

Il Sig. Gio. Beretta.

*La Musica è del Sig. Maestro GIUSEPPE
FARINELLI.*

Le scene tanto dell' Opera , quanto del Ballo
sono tutte nuove , quelle cioè dell' Opera di-
segnate , e dipinte dal Sig. Paolo Landriani ;
e quelle del Ballo dal Sig. Pasquale Canna.

*L' Azione si finge in Capua ,
e ne' suoi contorni.*

*I versi virgolati si ommettono nella recita
per brevità.*

Maestro al Cembalo
Sig. Vincenzo Lavigna.

Capo d'Orchestra
Sig. Alessandro Rola.

Primo Violoncello
Sig. Giuseppe Sturioni.

Clarinetto
Sig. Giuseppe Adami.

Corno da Caccia
Sig. Luigi Belloli

Primo Fagotto
Sig. Gaudenzio Ravaria.

Primi Contrabbassi
Sig. Giuseppe Andreoli-Sig. Gio. Monestiroli.

Primo Violino per i Balli
Sig. Gaetano Pirola.

Direttore del Coro
Sig. Gaetano Terraneo.

Copista della Musica, e Suggeritore
Sig. Gaetano Bordoni.

Inventori degli Abiti, ed Attrezzi
Sig. Giacomo Pregliasco,
R. Disegnatore.

Capi Sarti

<i>Da Uomo</i>	}	{	<i>Da Donna</i>
Antonio Rossetti.			Sig. Antonio Majoli.

Macchinisti
Signori
Francesco Pavesi ed Antonio Gallina.

Capo Illuminatore
Sig. Michele Gastaldi.

Berrettonaro
Sig. Giosuè Paravicino.

ATTO I

SCENA I.

Loggie superiori in Casa di Decio.

*Coro di patrizj Capuani ; indi Decio ,
e Fulvio.*

CORO

Oh Patria! Oh sacro a Venere,
Sacro alle Grazie albergo!
Per te l'Eroe dell'Africa,
Deposto il grave usbergo,
Delle Romane Vergini
Tregua al timor darà.

Dec. Voi della sorte istabile,
Voi miseri seguaci

Coro. Olà, che parli, o Decio?

Ful. Servi al destino, e taci. *(a Decio.)*

Dec. Cieco destino ai barbari
Non sempre arriderà.

Coro. Altri destini Annibale,
Che il suo valor non ha.

- Dec.* Rimane al Campidoglio
- Coro.* De' vinti il folle orgoglio.
- Dec.* Chi dell' ardir primiero
Sacro dover si fa.
- Coro.* Ma l'African guerriero
Fra poco il domerà.
- Ful.* (Finger ti giovi.) *(a Decio.*
- Dec.* (Imbelle!) *(da se guar-*
dando Fulvio.
- Coro.* L' error correggi. *(a Decio.*
- Dec.* (Oh Stelle!) *(rimanen-*
do pensoso.
- Ful.* (Muto, pensoso, immobile
- e* *(ciascheduno da se osservando*
- Coro.* Che mai risolverà?) *Decio.*
- Coro.* Stringi all'Eroe la destra. *(a Decio.*
- Ful.* (L' esige il tuo disegno.) *(piano*
al medesimo.
- Dec.* (Ceda per or lo sdegno *(da se*
Alla comun viltà.) *risolvendo.*
- Ful. e* (Confusi accenti ei mormora :
- Coro.* Che mai risolverà?)
- Dec.* Qual tumulto d'eventi presago ,
Improvviso nell' alma si desta !
Che divide fra Roma e Cartago
Senza tema e speranza il mio cor.
Vincitrice sia quella, o sia questa ,
(si ascolta da lontano il suono
delle trombe.
- Io tranquillo sarò spettator.
- Coro.* Lo squillar delle trombe già s' ode :
- Dec. e Ful.* Veggo già sventolar le bandiere:
- Detti e* Qui gli Froi dalle fronti guerriere
- Coro.* Tergeran l'onorato sudor.
- Coro.* Viva il prode , l'invitto Africano !

Fia tremendo alle genti il suo nome;
 Nell' offerirgli Fortuna le chiome
 Va superba del proprio favor.

Dec. e Ful. (Fugga, e tremi l'indegno Africano :
(fra loro.

Schernò sia delle genti il suo nome:
 Sprigionando Fortuna le chiome
 Arrossisca del cieco favor.)
(Il coro parte.

SCENA II.

Decio , e Fulvio.

Ful. Decio , che pensi ? Andiam.

Dec. Questo , ch' io premo
 È dunque il suol natio ? Come in un punto
 Degenerò ! Qui di Cartago il Duce
 Riceverà servili omaggi ? Oh Capua !
 Oh Patria ! Oh mio rossor ! Di noi , sul Tebro
 Che si dirà ?

Ful. Più , che gli altrui delirj ,
 Tremar mi fanno i tuoi trasporti.

Dec. Ah ! Fulvio ,
 Sai par qual odio io serbi

Ful. Odio impotente ,
 Se non apprendi a simular.

Dec. Quest' alma
 È intollerante.

Ful. I moti suoi raffrena ,
 E sarai vincitor.

Dec. Non può , che questa

Lusinghiera speranza
 Contener l'ire mie.

Ful. Peronio forse
 Le appagherà.

Dec. Peronio
 È venduto ad Annibale.

Ful. Ma schiavo
 È d' Emilia il suo cor : questa è tua figlia:
 L' opportuno disegno
 Tu stesso a me svelasti; io l' approvai ;
 Ed or dubbioso

Dec. Io no: ma tu ben vedi
 Quanto mi può costar quello, ch' io tento,
 Per due teneri amanti arduo cimento.
(*partono.*)

SCENA III.

Appartamento in Casa di Decio.

Emilia dormendo , indi Peronio.

Emil. Fermati... ascolta... oh stelle!.. (*sognando.*
 Son figlia , è ver; ma dal mio ben divisa
 Come viver potrei? ... barbaro padre! ...
 Barbaro! .. ah! no ... perdona ...
 Che parlo?.. dove son?.. con chi m'adiro?..
(*destandosi.*)

Grazie ti rendo , Amor ... sognai ... respiro.

Quali mai saran le pene
 Di chi perde il caro bene!
 Se una larva menzognera
 Palpitar così mi fa.

Per. Emilia , idolo mio

Emil. Tu qui ? credei,
Che incontro al Vincitor . . .

Per. Tal era appunto
Il mio disegno; e per costume, o cara,
Qui mi trovai.

Emil. Felice inganno!

Per. Ah! sempre
Esser teco io vorrei, mio bel tesoro.

Emil. Il mio Nume tu sei, te solo adoro.

Per. A te vicino
Tutto mi piace;
Non ho mai pace
Lontan da te.

Emil. Te solo io porto
Scolpito in petto:
Altro diletto
Per me non v'è.

a 2 Che dolce affetto!
Che bella fè!

a 2

Se son cari-ai vostri altari
I devoti umani accenti,
Protegete, o Dei clementi,
Le nostr' alme, il nostro amor.

Emil. Saper, che m'ami, udirlo
Spesso da' labbri tuoi

Per. Saper, che impresso
È il nome mio nel tuo bel seno

Emil. Ah! nulla
A bramar più mi resta.

Per. Ai Numi stessi
Io non invidio, Emilia,
La lor felicità.

Emil. Ma oh Dio! . . .

Per. Sospiri?

Emil. Il Padre , il Padre mio

Per. So , ch' egli abborre ,
Quanto Annibale io pregio.

Emil. Inciampo è questo

Forse più , che non credi , a noi funesto.

Per. Oggi , lo spero almeno ,
Più saggio ei diverrà. Tutto già piega
Al domator delle Romane squadre ;
E Decio

Emil. Ansante ei vien Che rechi , o Padre?
(*andandogli incontro.*)

SCENA IV.

Decio , e Detti.

Dec. Figlia , che vidi mai ! . . . Prendi , o Peronio,
(*abbracciandolo.*)

In segno d' amistà Credei , che Roma
Fosse l' unica in terra

Madre d' Eroi. Quale a me stesso il finì
Annibale non è : cortese , umano ,
Delle leggi custode

Per. Degna è di lui la lode ,
Come degno è di te

Emil. Questo era il solo (*all' uno , e all' altro.*)
De' voti miei non pago ancora.

Per. Io meno (*a Decio.*)
Dal tuo cor generoso
Non aspettai.

Emil. Dunque non resta , o Padre

Dec. So , che vuoi dir : foriera
Fia de' vostri imenei la nuova Aurora :
Non si pensi per ora ,

Che ad onorar dentro le nostre mura
L'Ospite invitto, e sia comun la cura.

Emil. (Idol mio, qual contento!)

Per. (Emilia, oh come

Le nostre gioje il Ciel pietoso affretta!)

Dec. (Ah! lontana non è la mia vendetta.)

partono.

SCENA V.

Parte esterna delle mura di Capua
con porta praticabile.

*Marcia militare: Milizie di Capua, a piedi
e a cavallo: Coro di patrizj Capuani, che
vanno incontro ad Annibale, e con essi Ful-
vio: Annibale sopra un Elefante. Aderba-
le al fianco del supremo Comandante.*

Coro. Qui tutto, Annibale,
A te sorride:
Te i Prodi ammirano
Qual nuovo Alcide:
Per te risorgono
Le antiche età.

Ann. Per voi respira il Tebro
Dal suo fatal nemico:
Ma il giuramento antico
Scolpito in sen mi sta.
Peni, e risolva intanto:
Scelga qual più gli piace;

O avrà servaggio , e pace ;

O guerra , e morte avrà .

Sul campo di gloria

La patria m'attende :

Ma dolce memoria ,

Fra l'alte vicende ,

Fia sempre al mio cuore

La vostr' amistà .

Le stanche truppe , Aderbale , disponi

Presso le mura ; e fa , che lor non manchi

Cibo e riposo ; indi mi segui .

Ad. I cenni *(parte , e le truppe Cartaginesi dietro alcuni ordini lo seguono .*

Volo a compir .

Ann. Le vostre grate offerte , *(a Fulvio , ed*

Che da nemico labbro *agli altri patrizj .*

Non espresse il timor , quai pegni accetto

D'amicizia , e di fede . A voi non meno ,

Che ai più tardi nipoti

Fia sommo onor , che di Cartago il Duce ,

Sciolto il cimier dalla sudata chioma ,

Decise qui sopra il destin di Roma .

(entra nella Città accompagnato dai

Patrizj a riserva di Fulvio , e dalle

sue guardie .

SCENA VI.

Fulvio solo .

Quanto altero è costui ! Quanto l'avversa
Sorte di Roma il sollevò ! Può Decio

Farlo pentir ; ma cauto

Decio non è quanto dovrebbe. Ei sempre
Nell' odio , e nell' amor giunge all' eccesso,
E tradisce così Roma, e se stesso.

(entra nella Città.

SCENA VII.

Aderbale di ritorno col seguito d' alcune guardie.

Ader. Oh suol caro agli Dei! L' aere , che intorno
Spirando va ; quanto si ascolta , o vede ,
Mostra , che del piacer questa è la sede.
Ah ! voglia il Ciel , che in seno
A tanta voluttà l' alma non perda
L' usato ardir ; che quando
Ci chiamerà l' eroica tromba ancora
Per le vie dell' onore ,
Non manchi al braccio il solito vigore.
(entra col seguito nella città.

SCENA VIII.

Logge come sopra.

Emilia , e Camilla , indi Decio.

'Cam. Quanto lieta ne son ! Cessasti alfine
Di palpar : Peronio è tuo : prodigj
D' amor son questi.

Emil. Il fortunato evento
Le mie speranze superò.

Cam. Chi mai
Pensato avria, che l' ospite di Decio
Sarebbe un giorno Annibale ?

Dec. Camilla ,

Ritirati.

(con qualche affanno.

Cam. Ubbidisco.

(parte.

Emil. (O ch' io m' inganno ,

O tranquillo ei non è). (osservando
Decio , che intanto guarda intorno in
aria di sospetto.

Dec. M' ascolta , e giura

D' eseguir quanto impongo.

Emil. E quando mai

Il tuo voler non mi fu legge ?

Dec. E giura

Di non tradirmi.

Emil. Io ? . . . qual sospetto ! . . . Io ? Padre ,
Io tradirti ? Io giurar ? . . . Qual giuramento
Fu mai più sacro , che il dover di figlia ?
Innorridir mi fai.

Dec. Di te sicuro

Io son : ma giura.

Emil. Ebben ; tu il vuoi : lo giuro.

Dec. Dimmi : osservasti Annibale ? quel suo
Cambiar di color nel primo istante
Che ti offrì a' suoi sguardi ? I sguardi stessi
Più che lingua eloquenti

Emil. Io no.

Dec. Peronio

Ben se ne avvide ; e le represse in parte
Gli apparvero sul ciglio
Furie gelose.

Emil. E che perciò ?

Dec. Tu devi

Il primo lusingar . . .

Emil. Come !

Dec. Nell' altro

Dubbj destar della tua fede

Emil. Ah ! Padre . . .

Che mai dici? E perchè?

Dec. Non più: ti basti

Rammentar, che sei figlia, e che giurasti.
(*parte in fretta.*)

SCENA IX.

Emilia, indi Peronio, poi Annibale.

Emil. Oh comando crudel !... Come in un punto
La mia sorte cangiò !

Per. Diletta Emilia . . .

Emil. (Ove m'ascondo ?)

Per. Il fortunato istante

Lungi non è . . .

Emil. (Che mai dirò ?)

Per. Ma il ciglio

Rivolgi altrove, e non rispondi ?

Emil. Io . . . sappi . . . (confusa.)

Per. Prosegui.

Emil. Oh Dio ! . . . Lasciami in pace : il tempo
Deciderà . . .

Per. Qual mai linguaggio !

Ann. (Ignota

Forza mi spinge a lei : vederla, e amarla
Fu, non so come, un punto sol.)

Emil. (Che veggo ! (avvedendosi d'Annibale.
Cresce il cimento.)

Per. (Inopportuno arrivo !)

Emil. (Barbaro Padre !) Addio. (a Peronio,
fingendo di non vedere Annibale.)

Ann. T'arresta, o cara,

Di questo suol felice
Leggiadra abitatrice.

Per. (Quali accenti!)

Emil. Signor (ad *Annibale* sempre più
confusa.)

Per. (Qual mai si svela
Spietato arcano agli occhi miei!)

Emil. Superba . . .
Esser dovrei, che il vincitor di Roma . . .
(mendicando con affanno le parole.)

Per. E superba ne sei: ben lo dimostra
La fe tradita. (interrompendola con dispetto.)

Ann. Agli Africani un sogno
E la fede in amor.

Emil. Che abisso è questo! . . .

Ann. Calmati.

Emil. Dove son?

Per. Fra poco ai Numi
Tu pagherai, perfida donna, il fio . . . !

Ann. Vano timor.

Emil. Ma di qual colpa? . . . Oh Dio!
Alla sorte in abbandono
Mi lasciaro i Dei tiranni:
Non ho colpe, e rea pur sono
Per fatal necessità.

Per. Ai rimorsi, ai tuoi tiranni,
A te stessa io t'abbandono,
Mentre a torto i Dei condanni
Di sognata crudeltà.

Ann. La beltà sull'alme ha trono,
Sia fedele, oppur c'inganni:
Anche i Dei soggetti sono
Al poter della beltà.

Emil. (D'orror, d'affanno io tremo.)

Per. ed Ann. (D'amor, di sdegno avvampo.)

Emil. }
Per. } *a 3* { (Ah! che non fu, che un lampo
Ann. } { La mia felicità.)
 { (Ah! ch'io lasciai sul campo
 { La mia felicità.)

a tre.

Che fiera smania
 Che di funesto!
 Destin più orribile
 Non v'è di questo;
 Non v'è più barbaro
 Del mio dolor.

(partono per bande diverse.)

SCENA X.

Decio, indi Fulvio.

Dec. Quel, che a Peronio in fronte (*osservando*
Peronio, che è l'ultimo a partire.
 Cieco furor lampeggia, è certa prova,
 Che ubbidiente Emilia
 I miei cenni compì. Figlia infelice!
 Mi fa pietà: ma tutto,
 E natura, e ragion poste in obbligo,
 Si sacrifichi a Roma, e all'odio mio.
 Fulvio, che rechi?

Ful. Il Console Romano
 Applaudiva a' tuoi disegni. Ei qui s'avvanza
 Come Orator; ma lentamente, e quando
 N'abbia indizio da noi, rotta la tregua,
 Co'suoi più prodi accorrerà.

Dec. La notte
 Non è lontana. Al fianco mio saranno
 L'ombra, il silenzio, e il tradimento. Esultate
 Roma per me: d'Annibale sul ciglio

L'estremo sonno poserà. Tu fingi
 Al geloso Peronio
 Trame d'amor notturne, e il ceta in parte
 Opportuna agli agguati; ond' egli intento
 A sorprendere l'amante allor, ch' io l'alta
 Compirò di mia man tragica scena,
 Sia sorpreso egli stesso,
 E del fallo non suo porti la pena.

Quella, che l'alme accende
 Squallida furia ultrice
 Tutta nel sen mi scende
 Dalla Tarpèa pendice:
 Sangue costei pretende
 E sangue avrà da me.

Il vendicarsi è grato
 Anche allo stesso Giove:
 Spesso lo strale alato
 Alla vendetta ei muove;
 E il fosco nembo irato
 Gli romoreggia al piè.

(parte.)

SCENA XI.

Camilla, e Fulvio in atto di partire.

Cam. Diinmi, o Fulvio...

Ful. Perdona, io deggio altrove...

Cam. Ma un solo istante...

Ful. Anche un istante solo

Colpa sarebbe: a miglior tempo serba
 Le tue domande. Addio. *(parte in fretta.)*

Cam. Nulla io comprendo.

Decio, amico di Roma,
 Come Peronio di Cartago, a un tratto

L'ire deposte, inopinata stringe
 Col nemico amistà. Respira Emilia,
 Quando men lo credea, per l'ottenuto
 Assenso a' suoi sponsali, e non si attende,
 Che il nuovo giorno a celebrarli: appena
 La prima se ne sparge incerta voce,
 (Che sembra un sogno) ecco d'Emilia in volto,
 Qual non vidi giammai, spuntar funesto
 Taciturno squallor: che arcano è questo!
(parte.)

SCENA XII.

Peronio, indi Emilia.

Per. Che intesi mai! se Fulvio
 Mi disse il ver, sorprenderò l'indegna,
 Quando men sel figura.

Emil. (A qual m'espongo
 Crudel cimento!)

Per. (Al volto mio gli sguardi
 Levar non osa.)

Emil. (E come
 Ricusarlo io poteva a chi m'adora?)

Per. (I suoi rimorsi ancora
 Non superò.)

Emil. (Quanto mi costi, o Padre!)

Per. D'un vilipeso amante *(ironicamente.)*
 Non isdegnar gli omagjestremi, o illustre
 Seduttrice d'eroi.

Emil. Gli amari accenti...

Per. Forse a te lusinghier...

Emil. Ah! se vedessi

Come sta questo cor!....

Per. Quel , che t' affanna,
Amor non è , non è pietà : tu piangi ,
Ma di rossor. Le colpe tue vorresti
Agli uomini , agli Dei ,
A te stessa celar.

Emil. Per quanto in terra
V' ha di più sacro ...

Per. È la mia fè. (*interrompendola con impeto.*

Emil. Per quella ,
Che ognor costante , e pura
Io serbarti saprò

Per. Taci , spergiura. (*come sopra.*

Se al mentitor tuo labbro
Fede acquistar pretendi ,
Almen con arte apprendi
Le colpe a mascherar.

Alor , che timida
L' onor calpesti ,
Orror mi desti ,
Mi fai pietà.

Di sdegno avvampo , e fremo ;
Piango d' affanno , e gemo :
Ma tu , crudel , dovresti

Sul tuo destin tremar. (*parte , ed*

*Emilia si ritira dolente per altra
banda.*

SCENA XIII.

Camilla , e Fulvio.

Ful. Tu sei l' unica , io credo ,
Che l' improvise in uman petto ignori

Stravaganze d'amor.

Cam. Non v'è chi sappia
Meglio di me, quanta costanza alberghi
Nel cor d'Emilia.

Ful. È la costanza un sogno,
E più, che in altri, in donna, ove l'orgoglio
Norma spesso, e misura
Degli affetti si fa.

Cam. Leggi nei fasti
Del nostro sesso, e i multiformi ammira
Di costanza, e di fede illustri esempi.

Ful. La storia è dubbia, e assai diversi i tempi
(partono per bande opposte.

SCENA XIV.

NOTTE.

Grandioso cortile interno, illuminato da poche lampade, che lasciano appena distinguere gli oggetti in somma vicinanza. Segreta porta praticabile, che mette all'alloggio d'Annibale.

Decio solo avanzandosi lentamente con la spada sguainata: indi Peronio condotto per mano da Fulvio: poi Decio di ritorno: Susseguentemente Aderbale ferito col brando nudo in traccia del Percussore: alcune guardie lo sostengono mentr'egli spira; ed è trasportato altrove. Finalmente Peronio dal suo nascondiglio.

Dec. Quest'acciar, che a Roma è sacro,
Voi reggete, o Dei di Roma:

Empio sangue a lei consacro ,
 Al mio sdegno, e al vostro onor. ;
(apre la porta di ferro ed entra.

Ful. Qui t'ascondi : io mi ritiro ,
(a Peronio.

Per non darne altrui sospetto :
 Qui vedrai d'Emilia in petto
 Qual si accese insano amor.

(lo lascia e si ritira.

Per. E vicino il fero istante :
 Palpitante -- il cor l'attende :
 Dubbia luce intorno splende ,
 Ma in quest' alma è tutt' orror.
*(si nasconde dietro un pilastro
 del portico.*

Dec. Fulvio ... *(dopo di aver chiusa di
 bel nuovo la porta.*

Ful. Ebben ... *(tornando a comparire.*

Dec. L' acciar si asconda
(gli dà la spada insanguinata.

Ful. Dunque

Dec. Andiam Son vendicato :
 Già di Stige in sulla sponda
 L' ombra rea fremendo va.

(partono in fretta.

Ader. Ove sei ? ... Deh ! ... Mi lasciate ...
 Ch' io l' insegua ... Ah ! non vietate ...

Coro di dentro Presto all' armi ...

Per. Qual tumulto ! *(uscendo dal
 suo nascondiglio , e snudando
 la spada.*

Quali grida !

Ader. Io ... moro ... inulto ...
 Ma ... vendetta ... il Ciel ... farà.
(è trasportato altrove dalle guardie.

Per. Giusto Ciel! Che mai sarà?
(in atto di ritirarsi.)

SCENA XV.

Annibale con seguito di guardie, che circondano Peronio, mentre è per partire. Contemporaneamente Emilia, e Camilla da una parte con seguito di Damigelle, e Servi: dall'altra Decio, e Fulvio fingendo di accorrere alla difesa d'Annibale. Il cortile viene improvvisamente illuminato per le faci, che compariscono nel medesimo istante da diversi lati.

Ann. Traditor!... Colui si arresti. (prima a Peronio, poi alle guardie.)

Emil. e Cam. Ah! Peronio! (sorprese.)

Dec. e Ful. Ah! Che facesti?
(in aria di rimprovero.)

Ann. (Le mie venne, o scellerato (a Peronio, Il tuo ferro invan cercò.)

Emil. e Cam. (All'orribile attentato
(fra loro,

Forse amor lo trasportò.)

Dec. e Ful. (Ah! dall'ombre ei fu serbato:
(fra loro.

Altra vittima spirò.)

Per. Cedo alla forza il brando:
(ad Annibale.

Gli insulti tuoi disprezzo:

Ai tradimenti avvezzo

Il braccio mio non è.

(*consegnando la spada alle guardie.*

Ann. Morrai

Emil. Signor sospendi

Ann. Non merita perdono.

Dec. Ch'ascolto! E tu il difendi?

(*sdegnoso ad Emilia.*

Emil. Ma, Padre

Dec. Olà, di Decio

Parli la figlia in te.

Emil. Troppo da me pretendi

So, che tua figlia io sono:

Ma s'egli è reo . . . m'intendi . . .

Ah! Padre è reo per me.

Ann. Orrido estremo scempio

Fra le catene attenda:

Dell'ira mia tremenda

Esempio -- altrui sarà.

Per. Usa de' dritti tuoi.

Emil. e Cam. Gli eroi -- pietoso imita.

Per. È grave a me la vita.

Coro. Morte

Dec. e Ful. Rigor

Emil. e Cam. Pietà.

Ann. } (Serve ad amor la tema,
Emil. } Come il coraggio, e l'ira:
Per. } Tutti gli affetti aggira
a 4. } A suo talento amor.)
(ciascuno da se.

Dec. } (Cede al furor la tema;
Stragi quest'alma spira:
Poi torna in mezzo all'ira
A palpitarmi il cor.)

Coro.

Alla vendetta, e all'ira
Ti muova il traditor.

(ad Annibale.

Ann. S' incateni.

(ai custodi,

Emil.

Ah! no ... fermate

Ei si salvi, e me svenate.

(Peronio è incatenato.

Per. e Ann. E fia ver?

(ad Emilia.

Emil.

Lui solo adoro (ad Annibale.

Per. Ah! fu ingiusto il mio sospetto.

Dec.

Figlia rea!

Per.

Mio bel tesoro!

Ann.

Qual dispetto!

Per.

Qual diletto!

Ann.

Nell' orror di vostra sorte

(ad Emilia, e Peronio,

Emil.

Voi dovrete impallidir.

O per lui sfidar la morte,

(ad Annibale.

Per.

O con lui saprò morir.

Dolci son le mie ritorte

(al medesimo.

Emil.

Se mi fanno insuperbir.

Per.

Odi almeno ...

(ad Annibale.

Ann.

Ah! tu non sai... (al medesimo.

Dec.

Scellerato! (a Peronio interrompendolo.

Per.

Orror mi fai.

(al medesimo.

Ann.

Fulvio dica

Ann.

Io non ascolto. (al medesimo come
sopra.

Emil. e Per. }

Cam.

Giusti Dei! qual crudeltà!

Tutti

In orribile sembianza
Cento larve io veggo , e cento :
Cupa voce di spavento
Nel mio sen fremendo va.
Ah ! che notte più funesta
No , di questa -- non si dà.

Fine dell' Atto primo.



NB. Siccome l' atto primo dell' Opera termina con una scena in grande ; e con una scena parimenti in grande incomincia il Ballo, così si renderà indispensabile qualche ritardo maggiore del solito.

ENEAS IN CARTAGINE

BALLO TRAGICO

in cinque Atti.

COMPOSTO

DA LORENZO PANZIERI.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

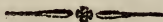
CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

A L

RISPETTABILISSIMO PUBBLICO.



IL COMPOSITORE.

Il Ballo che ho l'onore di presentarvi potrà a taluno sembrare lo stesso soggetto trattato dall'immortale Metastasio, ma quello non è. Piacque a quel sublime ingegno di formare nel suo Dramma della Didone degli episodii, che non poco si discostano da quanto il divino Virgilio immaginò nel primo e quarto libro della sua Eneide. Molti Maestri dell'arte del Ballo nelle Mimiche rappresentazioni pur anco seguirono le tracce dal Metastasio segnate. All'opposto avendo io rinvenuto nell'Originale delle bellezze e delle novità non mai trattate da altri, nè volendo incorrere nella

taccia di valermi delle altrui produzioni ho preferito di adattarmi piuttosto alle idee del Mantovano Poeta. Se ho saputo riescire nell'impegno tocca a voi, Pubblico Rispettabile, il giudicarne: E qualora questa mia fatica possa ottenere compatimento, saranno paghi i miei voti, e sarà questo il più dolce compenso di mie fatiche.

PERSONAGGI BALLERINI.

35

Compositore, e Direttore de' Balli

SIG. LORENZO PANZIERI

Primi Ballerini

Sig. Giovanni Coralli -- Signora Teresa Coralli

Prima Ballerina

Signora Teresa Ginetti

Primi Ballerini per le parti

Sig. Giuseppe Paracca -- Signora Gaetana Abrami

Altri Ballerini per far parti

Sig. Vincenzo Cosentini -- Sig. Antonio Bigiogero

Secondi Ballerini

Sig. Stefano Vignola -- Signora Maria Racolli

Sig. Francesco Perelli -- Signora Carolina Cosentini

Sig. Francesco Lazzareschi

Che fa la parte d' amore

Signora Maria Scaniglia

Supplimenti

al primo Ballerino

alla prima Ballerina

Sig. Lorenzo Panzieri sudd. -- Signora Aurora Cosentini

Corpo di Ballo

Signori

Giuseppe Marelli

Carlo Casali

Gaspere Arosio

Antonio Rossetti

Carlo Parravicini

Gaetano Zanoli

Giacomo Gavotti

Francesco Sedinà

Francesco Zoccoli

Stefano Prestinari

Luigi Corticelli

Francesco Cocchignoni

Francesco Tadiglieri

Carlo Mangini

Francesco Citerio

Tommaso Petrarchi

Signore

Barbara Albuzzi

Francesca Trabattoni

Teresa Ravarini

Antonia Fusi

Angiola Nelva

Eugenia Pichi

Anna Mangini.

Anna Berti

Gaetana Savio

Rosa Bertolio

Giuseppa Castagna

Giuseppa Molina

Angiola Lauber

Diamanta Missaglia

Maria Colombo

Giuliana Candiani

PERSONAGGI.

DIDONE, Regina di Cartagine.

ENEAS.

ASCANIO, figlio di Enea.

SEGESTE.

ANTÉO. } Compagni di Enea.

ILIONÉO. }

FOLCARE, Capitano delle Guardie Reali.

TIRII, d' ambo i sessi.

Soldati Trojani.

L' Ombra d' ANCHISE Padre di Enea.

Deità.

GIOVE.

GIUNONE.

NETTUNO.

VENERE.

AMORE.

IMENE.

MERCURIO.

MORFEO.

L' azione succede , parte in una spiaggia di mare presso Cartagine , e parte nella istessa Città.

La musica è del celebre Sig. Maestro GIUSEPPE CAPOTOATO Napolitano.

ATTO PRIMO.

Spiaggia di mare con molte Navi Trojane parte arrenate, parte ancora fluttuanti, avendo lacere le vele, troncate le antenne ec. La costa è ingombra di sparsi remi e cordaggi.

La Sinfonia esprime una tempesta. All'altar del Sipario vedonsi molti Trojani, che sopra de' pezzi di legno avanzo delle battute Navi salvansi a riva cadendo per istanchezza sull'arena. Altre Navi spinte dalla burrasca si perdono di vista. Il Cielo è coperto di folte nubi, una delle quali diradandosi scopre Venere ed Amore. La Dea quasi giunta sulla superficie dell'onde invoca Nettuno che sorge di sotto all'acque assiso sul suo carro tirato da cavalli marini, e circondato da' suoi Tritoni ed altre Divinità a lui soggette. Venere implora da lui la salvezza di Enea suo figlio e de' Trojani. Il Dio del mare mosso dalle di lei preghiere le promette la riconciliazione de' venti e dell'onde, che calma col suo Tridente, nascondendosi in seguito nuovamente sotto le acque. Venere nel vedere da lungi il conquassato legno di Enea celasi di nuovo fra le nubi. In questo i Teucri che giaceano sulla riva, riprendono l'uso de' sensi, e volgendo intorno lo sguardo veggono Enea, che a sommo stento, ed a forza di remi approda e discende sul lido, tenendo fra le braccia il figlio languente pei sofferti travagli, che depone sopra di un sasso. Passati i primi trasporti di giu-

bilo, per la non da loro sperata riunione, per ordine di Enea vanno i Trojani ad esplorare quale sia l'incognita terra ove gettolli la forza dell' onde; mentre egli per dare ristoro al caro Ascanio corre al vicino fonte. Apresi in questo di nuovo la nube indicata, e scendono Venere ed Amore. Questi ode dalla madre che per salvare i Trojani, e dare ad essi un valido soccorso nelle loro sciagure, necessario si rende, ch' ei prenda le sembianze di Ascanio, e quindi unito al Duce de' Teucri come se fosse il suo proprio figlio, lo segua entro Cartagine, e col suo potere induca la Regina a divenirne appassionata amante. Docile Amore a' materni voleri si toglie d'intorno gli attributi di sua Divinità, e si ricopre con le vesti del giacente fanciullo, che Venere trasporta altrove, mentre che Amore nel vedere da lungi Enea gettasi sul sasso ove era Ascanio, e fingendo al suo arrivo di ritornare in se stesso dona e riceve da Enea i più teneri amplessi. La Dea si mostra visibile al Teucro il quale unito al finto Ascanio se le prostra dinanzi implorando qualche soccorso ai loro mali. Impietosita la Dea gli mostra da lungi la nascente Cartagine, che le dense nubi avevano fino a quel punto tenuta nascosta; gl' impone di affrettare colà il passo, e promettendogli i più felici eventi lo copre unitamente al supposto suo figlio, col proprio velo (1), che

(1) *Con libertà convenevole in vece della nube di cui parla Virgilio si è immaginato il suddetto velo, onde servire alle leggi della scena e della Mimica.*

per loro sicurezza li renderà invisibili nel cammino; e nel punto ch'essi prendono la via della Città, lieta la Dea fa ritorno all'Olimpo. Tornano i Trojani per differenti strade, e rimangono sorpresi di non più rivedere il loro Duce. Nel punto che con interesse ne vanno in traccia sono circondati da un folto stuolo di Tirii, quali veduta da lungi la loro flotta, e credendoli nemici vengono ad arrestarli, onde in persona rendano conto di loro alla Regina. Si lagnano i Trojani del modo violento con cui vengono trattati; ma stanchi ed inermi sono malgrado loro costretti a seguire l'imponente schiera.

ATTO SECONDO.

Interno di un Tempio dedicato a Giunone, sulle di cui pareti vedonsi espressi i principali avvenimenti della guerra e rovina di Troja.

Enea ed Amore avvolti nel velo entrano inosservati nel Tempio. Enea rimane sorpreso ed insieme intenerito nel vedere ritratta su quelle pareti una porzione della dolente Istoria de' suoi casi e nel riconoscere se stesso. Preceduta dalle guardie e da nobile corteggio giunge Didone. Tutti se le prostrano dinanzi. Un Araldo le annuncia l'arrivo de' prigionieri Trojani, che per suo ordine vengono introdotti. A tale vista sdegnato Enea getta il velo che lo rendeva invisibile, e stimolato dal Nume che lo accompagna, con

nobile fierezza si presenta alla Regina. L'improvvisa di lui presenza eccita ne' circostanti meraviglia e stupore, e riempie di giubilo i Trojani. Passata quindi la comune sorpresa vuole Didone sapere da Enea chi egli sia, d'onde venga, e quale oggetto lo guidi ne' suoi stati. Adempie l'Eroe alle fattegli inchieste, e le fa comprendere esser egli quell'Enea che ritraggono le pitture del Tempio, e coloro che lo circondano gli infelici compagni del suo infortunio; quindi presenta alla Regina il fanciullo onde implori da lei protezione e ristoro. Didone già intenerita al racconto di Enea sentesi commossa alla vista di Ascanio, ed un bacio, che sulla destra da lui riceve, le fa scorrere per le vene un incognito ardore; ma dominando se stessa, con lieto volto assicura i Trojani della sua amicizia, promette loro soccorso, ordina, che siano raccolti e rattoppati i dispersi loro legni, che sieno rendute loro le armi, e dà e riceve da Enea il giuramento di costante amicizia fra le due differenti nazioni; quindi per festeggiare un sì lieto giorno si dà moto ad una danza Tirica, nella quale in segno di pace ed alleanza, con rami di ulivo nelle mani prendono parte anche le donne. Terminata la danza avendo Enea fatto venire dalle sue navi alcuni preziosi doni, per mano del preteso Ascanio li presenta alla Regina, e sono questi un ricco manto ricamato da Elena, lo scettro, ed il diadema che apparteneva a Priamo. Tutto ciò viene accettato e gradito da Didone, ma più d'ogni altra cosa ella gradisce colui, che que' doni le presenta; ond'è che spinta da involontario moto, si stringe al seno il vago fanciullo. L'infelice non sa

qual Nume terribile e possente accoglie fra le braccia, e nel punto, che a vicenda con Enea si porgono i più sensibili amplessi, il malizioso Amore corrispondendo con finta innocenza trae furtivamente di sotto al manto un acutissimo strale, ed entrambi ferisce. Un subitaneo ardore scorre loro per le vene, si guardano, sospirano, vorrebbero, ma non osano parlare. Finalmente Didone per celare il proprio turbamento, col pretesto di volere vieppiù onorare l'ospite illustre ordina una caccia, che generalmente viene gradita. Amore più d'ogni altro gioisce, sicuro, che in quella otterrà l'intiero suo trionfo.

ATTO TERZO.

Vasta ed antica selva ingombra di annose querce con vista di elevate Colline in distanza. Una scoscesa Rocca dà l'ingresso ad una Spelonca.

Si avvanza una folta schiera di Tirii e Trojani; parte sono a cavallo armati di lance, e strali. La bella Didone, Enea ed il finto Ascanio seguono la comitiva montatisopra superbi destrieri. La Regina dispone l'ordine della caccia, e dividendosi in più bande ciascuno si conduce all'assegnato posto. Dopo breve silenzio odesi il suono del corno, che da più parti viene ripetuto, e quindi su i colli e sul piano veggonsi alcune belve fuggire spaventate da' feroci mastini, che le inseguiscono, e da' Cacciatori che lanciano su di esse i loro strali. Ascanio pria d'ogni altro uccide un grosso Cervo per cui viene da' circostanti applaudito. Ognuno si disvia per la

Selva. Comparisce Venere, suscita un temporale e poi si ritira nella Spelonca. Il Cielo intieramente si turba, i lampi, i tuoni, i folgori, la pioggia pongono in fuga i Teucri, ed i Tirii, che vanno a cercare ricovero ne' più propinqui tetti. Giugne Enea che ha perduto il destriero, e pieno di rammarico per essersi suo malgrado diviso dalla bella Regina, non trovando altro asilo si ricovera nella vicina grotta. Tutta smarrita giugne anche Didone, e disperando di ritrovare il suo Trojano entra anche essa nell'antro. Il supposto Ascanio che mai ha perduto di vista gli Amanti, e che appunto in quel luogo attendevali al varco, godendo omai del suo trionfo segue le loro tracce.

ATTO QUARTO.

Interno di una grotta a cui si giunge da più intricate vie. Nell' alto, e da una grande apertura scorgesi il Cielo.

Vedesi Enea in lontano, che sviluppandosi dal manto lo getta al suolo, ed affannoso aggirandosi pel solitario luogo ricercando Didone, né la rinvenendo dà l' usato segno col suo corno da caccia, cui viene risposto in distanza. Seguendo i due amanti la voce dell' uno e dell' altro istromento al fine si veggono, corrono per abbracciarsi, ma una giusta delicatezza fa retrocedere Didone: Umile Enea le palesa il suo vivo ardore; ma essa si allontana, e lo fugge. Giunge Amore e la trattiene, ed appella Venere in suo soccorso, che si mostra seco conducendo Imene, che invisibilmente girandole intorno la ri-

scalda colla sua face : infine un espressivo passo a due. Enea rapisce a Didone il velo , che per costume portava sul capo come giurato pegno di sua fede all' ombra di Sichéo. Didone non potendo più resistere alle possenti Deità che la circondano lascia cadere la sua nella destra di Enea. Compito quest'atto giubilanti gli Dei si allontanano dagli Sposi, che stanno a sedere sopra di un sasso. Sorte Morféo , agita sopra di loro i suoi papaveri ed aggravando loro le mani sul capo immerge entrambi in profondissimo sonno. In questo l' ombra d' Anchise apparisce al figlio che sempre dormendo corre per abbracciarlo. Il Padre si allontana da lui , e rimproverandolo per ivi trovarlo in preda ad un debole amore, obbliando se stesso , il tenero Ascanio , e la speranza di un nuovo regno , con severo ciglio comanda a lui di fuggire tale soggiorno. Vinto Enea dall' amor che lo domina gettando un appassionato sguardo al caro oggetto sentesi incapace di ubbidire al paterno comando , ma in quel momento scende dal Cielo Mercurio inviato da Giove, trattiene il Teucro , lo guida ad una selce, la quale colpita dal suo Caducéo scopre la seguente iscrizione.

*Fuggi Cartago e Dido :
Gloria , Consorte e stato
Sull' Italico lido
A te promette il Fato*

Scosso Enea dalla prodigiosa apparizione sembra benchè dormendo disposto alla partenza, ma Venere ed Amore gli fanno ancor contrasto ; finalmente cedono al volere di Giove e del destino,

e prima di partire la Dea lascia nell' antro il vero Ascanio che corre fra le braccia paterne e lo risveglia. Stupido Enea gira intorno lo sguardo, sembrandogli di vedere tuttora l' ombra di Anchise, il Messaggero degli Dei, e l' Iscrizione: Guarda pietosamente Didone: suo cordoglio dovendola abbandonare, ma strascinato dalla forza del suo destino prende fra le braccia il caro figlio e rapidamente s' invola. Sorge Morfeo ed agita Didone con triste immagini, le fa osservare in sogno la flotta Trojana, ed Enea sul principale naviglio che fugge a piene vele dalle sponde Africane. Disperata Didone corre verso di lui in atto di trattenerlo, ma il Dio del sonno l' abbandona e la visione sparisce. Ella si desta nel punto che l' antro si riempie de' suoi Tirii che desolati per la sua mancanza vengono in traccia di lei, e mentre ognuno esterna il proprio giubilo in rinvenirla, Didone s' allontana da loro: guarda intorno nè vede il caro oggetto, onde affannosa ne richiede a ciascuno, non osando pronunziarne il nome. Finalmente troppo certa della sua sventura, e prestando fede al sogno, disperata parte velocemente per rintracciarlo. Ognuno sorpreso e confuso non sa comprendere la cagione di tanto affanno, e per non lasciarla sola in preda al suo dolore segue la desolata Regina.

ATTO QUINTO.

Porto di Mare con Tempio di Nettuno da un lato , il di cui simulacro vedesi eretto nel Peristilio. Dall' opposta parte si scorge la flotta Trojana pronta alla partenza.

Notte.

Prima di partire Enea sacrifica a Nettuno onde placido il mare conceda a' Trojani una prospera navigazione. A tale effetto ha fatto ergere appiè del Nume un alto rogo su cui veggonsi più vittime svenate. Nel punto che Enea fa le consuete libazioni, e che i Teucri implorano la protezione del Dio dell'onde tuona il Cielo a sinistra in segno che il sacrificio è bene accolto. Giubilanti i seguaci d'Enea si dispongono a partire: Nel punto che il Duce è in atto di ascendere sul suo naviglio, pallida, scarmigliata, affannosa con una face in mano si presenta l'infelice Didone, che in vedere l'infido pronto a fuggire, lo arresta, e amaramente lo rimprovera, riclamando da lui la data fede ed il secreto Imenéo: infine prostrata a terra fa a lui comprendere a quali disavventure la espone se così barbaramente l'abbandona. Mosso il Teucro dall'amore e da' rimproveri della desolata Regina sente vacillare la sua costanza, nè reggendogli il cuore vedendo a' suoi piedi la tenera Didone, dimenticando il volere de' Numi ed il proprio immutabile destino già stende le braccia verso di lei per rilevarla. In quel momento odesi il fragore di altro tuono

che lo agghiaccia di terrore, e spaventato per la sua resistenza a' voleri del Cielo alza timido gli occhi verso il medesimo, che scoprendosi solo a lui mostra l'Olimpo con le principali Deità. Giove lo rimprovera e minacciandolo gli addita da lungi quell'Italia a lui tante volte promessa. Giunone che da quella allontanarlo vorrebbe si crucia e tenta ma indarno di opporsi ai voleri del sommo Tonante. Il Duce Trojano ritornando in se stesso distaccandosi dalle braccia della misera Didone vola immediatamente alla nave che unita al resto della sua flotta tosto allontanasi dalla sponda. In questo il porto s'ingombra di Tirii che vanno in traccia della loro Regina, che disperata senza ascoltare nè preghi nè consigli monta improvvisamente sull'ardente rogo, e mentre che la flotta fuggitiva si allontana dal Porto invocando su di essa l'ira del Cielo, si uccide colla spada ivi lasciata da Enea nell'atto del sacrificio a Nettuno, e si lascia cadere sull'ardente voragine. È inutile ogni riparo, che apprestarle potessero i suoi fedeli. Un quadro esprimente il comune dolore dà termine alla Mimica rappresentazione.

ATTO II.

SCENA I.

Orti pensili.

Coro di soldati Cartaginesi, indi Annibale.

Coro.

A voi di Capua
 Liete contrade,
 Il Cielo è prodigo
 Di sue rugiade,
 Di Bacco, e Cerere
 Delizia, e onor.
 In voi dell' anime
 Dolce ristoro,
 Ebbe ricovero
 L' età dell' oro,
 Che agli altri popoli
 È sogno ancor.
 Qui mai non soffiano
 Maligni venti:
 Qui le scherzevoli
 Aure innocenti
 Eterno spirano
 Soave odor.

Ann. » Gioite pur; ma non vi date, o prodi,
 » In balia del piacer. Furtivo acciario
 » Sovrastava, il sapete, a' giorni miei:
 » Fu mal diretto il colpo; e l'infelice
 » Aderbale perì. L'armi deporre
 » Dove albergan l'insidie è gran follia.
 » Udiste? *(i soldati si ritirano)*

SCENA II.

Annibale, indi Emilia.

Ann. Oh Emilia! Oh sola
 Di me più forte! Oh mio rossor! Chi avrebb
 Potuto immaginar, che in mezzo a tant
 Luminose vicende

Emil. A' piedi tuoi

Ann. Sorgi, Emilia, t'intendo
 A favor di Peronio . . .

Emil. Ah! tu previeni
 Le mie domande, » e dall'incerto labbr
 » Allontani il timor.

Ann. » Ma di: qual mai
 » Cagion ti spinse a lusingarmi?

Emil. » Io . . . senti *(confusa)*
 » (Per non tradire il Padre
 » Quai pretesti addurrò?)

Ann. » Spiegati.

Emil. » Ah! Sommo
 » Invitto Duce, e qual sarà quel ciglio
 » Che dal fulgor di tue brillanti impres
 » Non si lasci abbagliar? Qual mai di sens
 » Alma nuda così, che di piacerti
 » Non aspiri all'onor?

Ann. » Fu dunque forza

» Di lodevole orgoglio,
 » Se tu cangiasti alle tue brame oggetto.

Emil. » Io *(confusa.*

Ann. » Negarlo non puoi : Peronio istesso

» In faccia mia più volte

» Rimproverarti osò.

Emil. » (Deh ! in qual mi trovo

» Laberinto fatal ! . . . Numi , consiglio .)

'Ann. » Dell' amante il periglio

» Ti scosse , il veggo ; e i già sopiti affetti

» Risvegliò la pietà. Questa si appaghi ,

» E libera sarai.

Emil. » Che dici ?

Ann. Ascolta :

Dal mio voler dipende

Del reo la sorte ; e dalla sua salvezza

La tua , la mia felicità.

Emil. Deh ! a questo

Prezzo , Signor

'Ann. Custodi . . . *(compariscono alcune guardie.*

Emil. Ohimè !

Ann. Peronio

Sia posto in libertà ; ma fida scorta

Vegli al suo fianco. *(le guardie partono*
) per eseguire.

Emil. Ah ! mentre

Salvo il vuoi , tu l'uccidi : ei m'ama , io l'amo ,

Nè posso amar , che lui. Deh ! generoso

L'opra compisci : ei forse

Reo non è.

'Ann. Qual delirio ! Io non ritrovo

Senso ne' detti tuoi. Qual' altra brami.

Prova da me ?

Emil. Se m'ami ,

Rispetta , o soffri almeno

Quella fe , ch' io giurai: non condannarmi
All' eterno rossor d' esserti ingrata.

Ann. Esser nol puoi ; che sotto
Sì vaghe forme , e sì gentil semblante
Alma vil non si asconde.

Emil. E vil sarei
Se cangiassi d' affetto.

Ann. Eppur dicesti

Emil. Oh Dio! più non cercar. Volgi alla gloria,
Che t' invita sul campo , i tuoi pensieri.

Ann. Ch' io t' abbandoni , Emilia ? invan lo speri.

Più dolce , o mio tesoro ,
Mi fia dell' armi il lampo ,
Quando al sudato alloro
Le rose intrecci amor.

Emil. Sai di qual foco avvampo :
Lasciami a lui , che adoro :
Teco saran sul campo
I voti del mio cor.

Ann. Io su i vinti avrò l' impero ;
Tu l' avrai sul vincitor.

Emil. D' ogni fasto lusinghiero
È più forte il noo dolor.

a 2.
(Deh ! alfin si plachino
Gli avversi Dei ,
O il corso arrestino
De' giorni miei :
Dar vita ai miseri
Non è pietà.)

Ann. Cedi alfin

Emil. Mi lascia , oh Dio !

Ann. Ah ! ch' io son

Emil. L' affanno mio.

Per pietà

Ann. La chiedo io stesso..
Emil. Soffri almen
Ann. Soffersi assai.

a 2.

Qual eccesso -- è questo mai
Di costanza , e di rigor.
(partono per bande opposte)

SCENA III.

Decio , e Fulvio.

Dec. Ah ! perchè mai dal Ciel non ebbi anch' io
Il coraggio di Muzio ? Ah ! questa mano
Non sarebbe impunita.

Ful. Il rischio è grande
Più , che non pensi. A vacillar tua figlia
Par che incominci.

Dec. Un disperato colpo
Si tenti ancor.

Ful. Molto il periglio , e scarsa
È la speranza del successo.

Dec. Il solo
Mezzo , che resta , è l' affrettar la morte
Del supposto colpevole. Sai quanto
Ai Patrizj , alla plebe
Peronio è caro ; e mille a un tempo , e mille
Balenar tu vedresti
Vindici acciari. L' opportuno arrivo
Dei Romani legati . . .

Ful. È ver ; potrebbe
Negli agitati spiriti le antiche
Destar fra Roma e noi
Memorie d' amistà.

Dec. Taci : s' avanza

Camilla : indifferente
 Tu non le sei. Sovente
 Le affida Emilia i suoi segreti. Adopra
 Or tu sguardi, e lusinghe;
 Ciò, che la figlia abbia in pensier, procura
 Scoprir da lei.

Ful. Lasciane a me la cura.

(*Decio parte.*)

SCENA IV.

Camilla, e Fulvio.

Cam. (Decio mi vide; e giurerei, che ad arte
 Si allontanò: nè senza iniqua speme
 Costui rimase: Anime ree!)

Ful. (Si finga
 Di non vederla.)

Cam. (Il primo istante è questo,
 Che apprendo a simular.) Fulvio, mi narra:
 Ond'è mai, che Peronio
 Di Cartagine amico, armò la destra
 Contro Annibal? Chi mai gli empìe la mente
 Di gelose chimere? Ond'è, che Decio,
 Difensor de' Romani,
 Divenne in un istante il più feroce
 Fra i nemici di Roma?

Ful. Eh lascia, o cara,
 Che altri ne cerchi; e dimmi
 Come sto nel tuo cor.

Cam. Strano mi sembra
 Così franco linguaggio
 Su i labbri tuoi.

Ful. Se il ciglio mio finora
 Eloquent non fu quant'io sperai

Meraviglia non è.... ma forse adesso
Importuno ti son: tutte ad Emilia
Devi le cure tue. Che fa? Che pensa?
Che risolve? Infelice!

Cam. Nulla io so; nè mi lice
Quel silenzio turbar, che ad essa è caro.

Ful. Qual sempre fosti, e sei de'suoi pensieri
Sola e fedel custode,
Ignorar tu nol puoi.

Cam. Ma tu, se credi,
Che custode io ne sia, perchè mel chiedi?

Ful. Perdona: io ti supposi
Rigida men. Confesso il ver, mi offende
Quel soverchio rigor, ma nol condanno.
(Gli accenti di costei tremar mi fanno.)

Del sesso tuo Fenice

Dirti a ragion tu puoi:

Serba gli arcani suoi

Chi li confida a te.

Ch'io fossi ognor felice,

Spiacque alla sorte avara,

Quando cessasti, o cara,

Di sospirar per me.

(parte.

Cam. Il malvagio, l'artefice di frodi
Sempre ha sul labbro insidiose lodi.

(parte.

SCENA V.

Sala d' Udienza.

Annibale, e Decio: Uffiziali, e guardie d' Annibale; indi Claudio Marcello sotto il nome di Postumio in qualità d' Oratore di Roma, con seguito.

Ann. » So, che Peronio è reo di morte.
(con impazienza a Decio.)

Dec. » E spezzi
 » Le sue catene?

Ann. » (Io tollerar non posso
 » L' amistà di costui.)

Dec. » Dovresti almeno

Ann. » All' Orator di Roma
 » Si permetta l' ingresso. *(a due Uffiziali,
 che partono per eseguire.)*

Dec. » Se vendicar te stesso *(Annibale va sempre manifestando una certa intolleranza nell' ascoltarlo.)*

» Generoso non vuoi,
 » Svenalo almeno alla tua Patria, e a noi;
 » Ma più, che agli altri, a me: sai, ch' io son padre;
 » Sai, che d' Emilia

Ann. » (Oh Dio!) *(scuotendosi al nome d' Emil.)*

Dec. » Finch' ei respiri
 » Trionferà.

Ann. Basta così. Che rechi? *(prima a Decio, poi
 all' Oratore di Roma, che comparisce
 Che vuol Roma da me? in quel momento.)*

Clau. Salute, e pace,

*In vece della Scena qui di contro
si reciterà la seguente.*

A T T O S E C O N D O.

SCENA V.

*Claudio con seguito : indi Annibale ,
e guardie.*

Coro. Ecco il fatal Guerriero :
Offrasi a lui la pace :
Ma s' ei la sprezza altero ,
Alfin si pentirà.

Clau. (Qual orgoglio in quel volto !)
(verso Annibale che comparisce.

Ann. Ebben , che rechi ?
Che vuol Roma da me ?

Clau. Salute , e pace ,
Se a grado l' hai , Roma t' invia.

Ann. Che ? pace
Offre a me Roma , o pace implora ?

Clau. E quando
Più , che ai nostri nemici
La pace a noi giovò ?

Ann. Folle ! che dici ?
Forse di Trebbia , e Canne ,
Forse del Trasimen posto in obbligo
I tragici portenti , han già sul ciglio
Le vostre spose inaridito il pianto ?

Clau. Le nostre spose han di Romane il vanto.

Ann. Ebben , ritorna onde venisti , e dove
Tutto spira valor. Colà superba
Roma ti attende: a risvegliarle in seno
Nuove d' onor faville ,
Postumio a lei reca i miei sensi, e dille ...

Dille pur , che si prepari
A tentar l' estrema sorte ,
Che al fulgor de' nostri acciari
Forse poi tremar dovrà.

Coro. Può mancare a noi la sorte ,
Ma il valor non mancherà.

Ann. Là sulle cime
Del Campidoglio
Il vostr' orgoglio
Calpesterò.

Coro. Invan lo sperì.

Ann. Invano?

Chi mai lo vieta ?

Coro. È Roma.

Ann. Da me fia doma.

Coro. (Insano !)

Ann. Audaci ! e Roma , e voi ,
Tutti domar saprò.

Coro. Non lusingarti , no.

Ann. Sento , che l' alma offesa
A vendicarsi aspira :
Voi la spronaste all' ira ,
E l' ira in voi cadrà.

Coro. Quanto fra noi respira ,
Che sia timor , non sa.

Se a grado l'hai, Roma t'invia.

(con grandezza.

Ann. Che ? Roma

(con orgoglio.

Offre a me pace ? o pace implora ?

Clau. E quando

(con grandezza.

Più , che a' nostri nemici

La pace a noi giovò ?

Ann. Folle ! Che dici ?

Clau. A chi parli ?

Ann. A Postumio.

Clau. Ed è sì poco

Delle genti il diritto

Conosciuto fra voi ?

Ann. Tu lo calpesti

Allor , che audace al mio potere insulti.

Clau. E di qual forza esulti,

Che al valor non si arrenda ? Impaziente

La bellicosa gioventù Romana

Gli indugj accusa in campo : entro le mura

Tutto spira valor : le donne istesse

Ann. Forse di Trebbia , e Canne ,

Forse del Trasimen posti in obbligo

I tragici portenti , han già sul ciglio

Le vostre spose inaridito il pianto ?

Clau. Le nostre spose han di Romane il vanto.

Ann. Ebben , ritorna , onde venisti , e dove

Tutto spira valor. Colà superba

Roma ti attende. A risvegliarle in seno

Nuove d' onor faville ,

Postumio , a Lei reca i miei sensi , e dille ...

Dille , che in petto ancora

Sento il paterno foco ,

Che legge a Lei fra poco

Il mio voler sarà.

Clau. e (Schernò de' venti, e giuoco
Coro. Quel folle ardir sarà.) (*fra loro.*

Ann. (Ah! mentre a Roma
 Dar legge io vanto,
 A me frattanto
 Dà legge Amor.)
 Che forse estinto allora (*a Claudio.*
 Il suo nativo orgoglio,
 Da me sul Campidoglio
 Pace sperar potrà.

Clau. e Chi serba un bell' orgoglio
Coro. Pace implorar non sa. (*ad Ann.*

Ann. (Potessi anch' io
 Dall' idol mio
 Sperar la pace
 Di questo cor.)
 (*parte col seguito.*

SCENA VI.

Decio, e Claudio col suo seguito.

Clau. Io fremo. (*in atto di partire.*

Dec. Ah! Claudio, ah! lascia, (*dopo aver
 guardato intorno.*

» Ch'io ti stringa al mio sen. Che il brando io tinsi

» Già di sangue Africano,

» Sappia Roma da te, sappia

Clau. M' ascolta :

» Altro il tuo messo a me narrò. Che a Roma

» Di ricomposta fede illustri esempj

» Desse Capua per te ; che a forze aperte

» Assalisse i nemici io mi credea :

» Quindi è , che pronto all' uopo

» Vi offersi il braccio mio. Ma se tu speri,

»Che a private commetta
 »Taciturne sorprese, e a turpi inganni
 »Roma i trionfi suoi, Decio, t'inganni.
 »Addio. *(parte col seguito.)*

Dec. »Strana virtù! Si vinca; e poi
 »Men severi saranno anche gli Eroi.
(parte.)

SCENA VII.

*Peronio guardato a vista dai custodi,
 ed Emilia.*

Per. Lasciami per pietà. *(fuggendo da Emilia.)*

Emil. Sospendi, oh Dio!

Per. Custodi, al carcer mio
 Rendetemi una volta.

Emil. Ah! per quei primi,
 In fortuna miglior, teneri istanti.....

Per. Non rammentarli, o quanti
 Fulmini ha il Ciel, per non udirti, Emilia,
 Su questo capò invocherò.

Emil. Ma dunque,
 Che farò per calmarti?

Per. Io reo non sono,
 E qual reo mi condanna.....

Emil. I giorni tuoi.....

Per. Ch'io serbi? E come? E tu propor lo puoi?
 Tu crudel!... tu, che sai.....

Emil. La tua salvezza
 Questo esige da me: quanto mi costi,
 Idol mio, non cercar.

Per. La vita, o cara,
 Che mi val senza te?

Emil. Che all'ore estreme
 Io t'abbandoni? Ah! no.

Per. Ch'io viva, e vegga
 Rapirmi, oh Dio!, la bella
 A me promessa, e sospirata mano?

Emil. Non lo soffre il mio cor.

Per. Lo spero invano.

Ch'io viva in preda
 Al mio martoro

Emil. Ch'estinto io veda
 Colui che adoro

Per. Da me tu brami?

Emil. Da me pretendi?

a 2.

Ah! no, se m'ami,

Ah! no, se intendi

Le pene, i palpiti

Di questo cor.

Per. Lasciami

Emil. Oh Dio!

Emil.

e Per. a 2

Che orror!

Emil. Ebben; ti lascio: hai vinto; (*risoluta*
 Anch'io morir saprò.

Per. Mio ben, ti serba: estinto
 Almeno in te vivrò.

Emil. Là negli Elisi

Per. Io solo

Emil. Teco sarò mai speme:

a 2 Ah! Sì, ci unisea insieme (*dopo*
alquanto di pausa.

Per man di morte Amor.

(*abbracciandosi.*

Per. Addio

Emil. Coraggio

a 2

Addio

Che fiero caso è il mio!

Prendi un amplesso ancor.

a 2

Se mai ti sgomenta
Quell' ultimo istante ,
Le prove rammenta
D' un' alma fedel.

Che giorno spietato !

Che Fato - crudel !

(partono per bande opposte,

SCENA VIII.

Appartamento , come nell'Atto primo.

Decio , e Fulvio.

Dec. Ad Annibale in petto ,
Poichè Claudio parlò , delle battaglie
Crebbe il desio ; nè stupirei , che al campo
Innanzi sera ei ritornasse.

Ful. Amore
Nol soffrirà.

Dec. Nell' anime feroci
Dell' orgoglio alle voci
Ammutolisce ogni altro affetto.

Ful. È vero.

Dec. Dunque più non si tardi. Io di Peronio
La morte affretterò : tu spargi intanto
Nel volgo , e fra' Patrizj ,
Che innocente all' amore
Del possente rival vittima ei more.

(parte)

SCENA IX.

Fulvio solo.

»Questa, cui Decio anela,
 »Pericolosa, ed esecrabil opra
 »A chi giova? ai Romani: e qual ne avremo
 »Da lor mercè? forse il disprezzo: e quando
 »Non ci assista la sorte,
 »Che aspettar noi possiamo? infamia, e morte.
 »Qual delitto ha Peronio?
 »Che ci fece Annibal? Servi pugnando
 »All' onore, alla Patria. Ah! sì, vi ascolto
 »Di ragion moribonda ultime grida,
 »Opportuni rimorsi. Al campo, al campo:
 »Là si vinca, o si mora:
 »È aperto il varco al pentimento ancora.
 (parte.

SCENA X.

*Emilia, Peronio, e Custodi in disparte.**Emil.* »Non vacillar, ben mio.*Per.* »Non mi sgomenta,

»Che il tuo destino.

Emil. »Io non dispero.*Per.* »E d' onde

»Sperar sostegno?

Emil. »Da quel braccio istesso,

»Che a' tuoi danni or sovrasta.

Per. »Ah! mio tesoro,

»Non lusingarti. Annibale

Emil. »Desia

»Teco abboccarsi.

Per. Ei m' offerirà perdono
A prezzo, il sai, della tua destra.

Emil. Amico
Ei già ti fu.

Per. Non era amante allora,
Nè mio rival; nè di punirmi avea
O ragioni, o pretesti.

Emil. E ciò ti affanna?
Che innocente tu sei, dal tuo comprenda
Libero favellar: di possedermi
Gli si tronchi ogni speme. I suoi trasporti
Detesterà: mai non si estingue appieno
Negli Eroi la virtù.

SCENA XI.

Annibale con seguito, Decio, e detti.

Ann. Peronio, hai scelto?
Assolverti dovrò? dovrò le voci
Dell' amistade antica
Soffogar nel mio seno?

Per. Essa tel dica. *(accenn. Emil.)*

Dec. (Che dir vorrà?)

Emil. La prima volta è questa,
Che sicura io ti parlo,
E l' ultima sarà. Di nulla teme
Chi nulla spera.

Per. E ad ogni forza insulta
Chi sa morir.

Ann. Dunque morrai. *(con isdegno e forza.)*

Dec. (Si compia
La tua giusta vendetta.) *(ad Ann.)*

Ann. (Eppure, o Decio,

Risolvermi non so. Quel non comune
A chi lordo è di colpe (*frattanto gli al-*
tri due si vanno confortando a vicenda.

Intrepido linguaggio)

Dec. (Come? e credi? . . .

Ann. (Il coraggio
D' Emilia)

Dec. (E puoi te stesso
A tal segno obbliar?)

Ann. (Soffrir mi giova
Per poco ancor.) (*a Dec.*

Dec. (Molesto indugio!) (*da se.*

Ann. Io l' ire
Suspendo, è ver, ma non depongo.
(*agli altri due.*

Per. A tutto
Preparato son io.

Emil. Peronio adoro,
Nè mai d' altri sarò.

Ann. Pensaci.

Per. Ah! cara (*ad Emil.*
Parte di questo cor.

Emil. Sì, l' Ombre nostre
Varcheranno indivise il guado estremo.

Per. (Oh giorno!)

Emil. (Oh sorte!)

Dec. (Io mi confondo.) (*ciascun da se.*

Ann. (Io fremo.)

a 4

(Ah! non so, se al gran cimento
Reggerà la mia costanza :
So, che l' alma ingombra io sento
Di speranza - e di timor (*partono.*

SCENA XII.

Fulvio , e Claudio.

Ful. Sì; fra mentite spoglie ,
Confuso a' tuoi seguaci ,
Teco io verrò.

Claudio. Delle Romane insegne
Sarai sicuro all' ombra.

Ful. E sotto quelle
Combatterò

Claudio. Se bel desio ti accende
D'acquistar fama in campo,
Roma t' insegnerà. Quella , che a' Numi
Avvicina gli Eroi ,
Generosa ferezza è sol fra noi.

Sensi d' onor guerrieri
Roma nell' alme inspira :
Pronte le rende all' ira ,
E pronte alla pietà.

Usa a domar gli alteri
Per suo nativo istinto ,
Insuperbir sul vinto
La Patria mia non sa.

(parte.)

Ful. Che Peronio è innocente ,
Che Decio è traditor , da questo foglio
(mettendo fuori un piego.)

Annibale saprà. Decio si perda :
Altro mezzo non v'è : tutti i riguardi
Siano schiavi al dover ; più non si tardi.

(parte.)

SCENA XIII.

Decio solo.

Alle Puniche tende
 Fu condotto Peronio. E ancor s'ignora
 Se punito ei sarà: tal dubbio in parte
 Sconcerta i miei disegni. In mille ondeggio
 Pensier diversi. Almeno
 Tornasse Fulvio! Impaziente io sono...
 Un impensato inciampo... Eh fole!... Esige
 L'opra, ch'io gli affidai, tempo e destrezza;
 E troppo a dubitar quest'alma è avvezza.
 (*parte.*)

SCENA XIV.

Vasta pianura, che va a terminare in lunghissima distanza, sin sotto le mura di Capua. Essa pianura è coperta in gran parte dalle tende militari de' Cartaginesi ivi accampati. Armi, trofei, bandiere, ed altri attrezzi di guerra sparsi qua, e là. Sentinelle, che passeggiano.

*Emilia, Peronio, indi Coro di soldati
 Cartaginesi.*

Per. Ove? Oh Dio! qual-delirio? (*in atto di
 Tu ad Annibale sposa? trattenerla.*)

Emil. A lui la destra
 Volo ad offrir: ma non temer: dall'ara
 All'urna io passerò. Da me deluso

Forse in deserto campo ei l'insepolta
Mia spoglia lascerà: tu allor

Per. Che dici?

Emil. Tu di tua man le rendi
Gli uffizj estremi; e a rinnovar sovente
L'opra pietosa

Per. Invan ch'io viva

(interrompendola, e risoluto.

Emil. Invano? *(con forza.*

Io l'impongo, io lo voglio: i giorni tuoi
Son sacri a me, qual prezioso acquisto
Del sangue mio.

Per. Nè ti sovvien, che insieme
Riunir ci dovea
Per man di morte Amor?

Emil. Fur questi, è vero,
Gli ultimi voti in mezzo al duol: ma ingiusta
Tropo io sarei; ma sento,
Che nol soffre il mio cor.

Per. Dei! qual cimento!

Emil. Degno di tua costanza.

Per. E a chi, ben mio,
Se ti perdo, io vivrò?

Emil. Vivi alla gloria,
All'onor della Patria,
Alla tua fede, alla virtù natia,
E, se posso impetrarlo, all'ombra mia.

Soffri, che all'ara io vada;

Non sospirar, mio bene:

Squallide faci Imene,

E nere bende avrà.

Coro. Scegliesti, Emilia?

Emil. Ho scelto.

Coro. Spogliasti il tuo rigore?

Emil. Qui mi condusse Amore,

E Amor trionferà.

L'altar festivo ergete

Coro. E fia ciò ver?

Emil. Sarà.

La gioja vedete, *(ostentando a forza illarità.*

Che in volto mi brilla.

Coro. *(Ma paga, e tranquilla
Quell'alma non è.) (fra loro.*

Emil. *(L'acerbo non sento
Tormento-primiero (a Per.
Nel dolce pensiero,
Ch'io moro per te.)*

Ma tu piangi? ah! no, crudele!

Troppo, oh Dio!, penar mi fai:

Dal tuo cor non aspettai

Questa barbara mercè.

Coro. Di ferezza, ah! no, giammai
Tante prove Amor non diè.

(partono.

SCENA XV.

*Camilla, e Damigelle da una parte: Annibale
con un foglio in mano, e Decio dall'altra:
Guardie d'Annibale, indi Emilia, Peronio,
e Coro.*

Cam. Oh Emilia! Oh giorno!

Ann. A me Peronio. Io voglio *(ad una guardia,
che parte per eseguire.*

Decio, che in questo foglio

Riconosca il colpevole, che ascosi

Non soffre il Cielo i gravi eccessi. Or vanti
Innocenza, se può.

Dec. Ma dimmi: al campo
Qual mai ti richiamò cura improvvisa?
Che? Le ospitali soglie,
Ove osò penetrar straniera frode,
Hai pur sospette?

Ann. Anzi giammai non ebbi
Più luminose prove
Di verace amistà (perfido!) altrove.

Per. Che vuoi da me? Di prolungar ti piace
I miei martiri?

Emil. Ah! dolce amica

Cam. Oh quanta
Pietà mi desti!

Ann. Il testimonio osserva *(a Peronio
mostrandogli il foglio.*

Del notturno attentato.

Per. Invan

Ann. Mi udite.

Emil. Assistetemi, o Numi.

Ann. Alfin più dubbio
Il reo non è: non ha discolpe; e ad onta...
(Il credereste?) ad onta
Del misfatto esecrabile, una voce
Io sento al cor, che di pietà mi parla.

Emil. Oh Ciel! *(manifestando gioja.*

Dec. Che dici mai? quale ai malvagi *(turban-
Detestabile esempio! dosi.*

Ann. È vero.

Emil. Ah! padre

Ann. È vero: inopportuna

E la pietà. Se al duol d' Emilia io cedo,
Se il suo destin mi affanna,
Leggi, o Decio, e tu stesso il reo condanna.

Per. Qual non più intesa crudeltà!

Dec. Che veggio! *(sommamente turbato.*

Ann. Tu tremi, anima vil? (a Dec.

Per. Come? (entrambi sorpresi.

Emil. Che ascolto!

Dec. È Fulvio un menzogner. (facendosi coraggio, e gettando a terra il foglio, che vien raccolto da Cam., e mostrato ad Emil., e Per.

Ann. Fu tale allora,
Che i tuoi delitti secondò, che tese
Insidie all'innocenza.

Emil. Oimè! perduto
È il Genitor.

Per. Possenti Dei!

Cam. Qual trama!

Ann. Timor di pena, e non di colpa orrore (a
Impallidir ti fa. Vittima a queste, *Dec.*
Che son pur l'odio tuo, vittrici squadre....

Emil. Ah! Duce, è padre mio. (inginocchiandosi

Per. D'Emilia è padre. entrambi innanzi ad Ann.

Cam. (Che mai risolverà?) (Ann. rimane per qualche tempo pensoso.

Ann. Sorgete. Assai

Palpitaste per me. Vi sia compenso

Del traditor, ch'io dono a voi, la vita.

Vanne; e, se puoi, chi ti difese, imita. (a Dec.

Dec. Deh! mi concedi almen...

Ann. Va; del perdono (discacciandolo con disprezzo, e senza guardarlo.

Non vo' grazie da te.

Dec. Confuso io sono.

(partendo.

Per. Oh generoso!

(verso Ann.

Emil. Alfin respiro.

Cam. Oh quanti

Strani eventi in un giorno!

Ann. Amici, è tempo,

Ch' io ritorni colà, dove mi chiama
La gloria mia. Per me soffriste, è vero,
Ma la memoria de' passati affanni
È soave alimento
Al piacer, che si gode.

Per. Oh noi felici!

Ann. Emilia, io delirai.

Emil. Signor, che dici?

Ann. Ma detesto l' error.

Emil. Giammai sì grande
Non comparisti agli occhi miei.

Per. L' amplesso
Ricevi, o Duce invitto,
Dell' antica amistà.

Emil. Per noi la sorte,
Grazie agli Dei, cangiò tenor.

Ann. Più altera
Risorga in me la mia virtù primiera.

Cam. Oggi per noi dal Gange
Fosca spuntò l'Aurora:
Ma in sen di Teti ancora
Ridente il Sol cadrà.

Per. Spesso quel cor, che invano
Del Ciel mercede implora,
Ottien mercede allora,
Che più sperar non sa.

Ann. Quando il destin placato
Ci rende a chi si adora,
Hanno le pene ancora
La lor felicità.

Emil. Un sol felice istante
Gli affanni miei ristora:
Il rammentarli ancora
Dolce al mio cor sarà.

Tutti.

Dolce improvviso tremito
Scorre di vena in vena :
L' alma di gioja è piena ,
Altro a bramar non ha.

Fine del Melodramma.

Secondo Ballo Giocoso

I MORTI FATTI SPOSI.

I MORAY TATY SHIR

